



OL-MUSIC
-Management-
Marco Neumann
Binsenstr. 36
26129 Oldenburg

fon: 0441-14024
mobil: 0178-2014024
http:// www.rockfolk.de
email: info@rockfolk.de

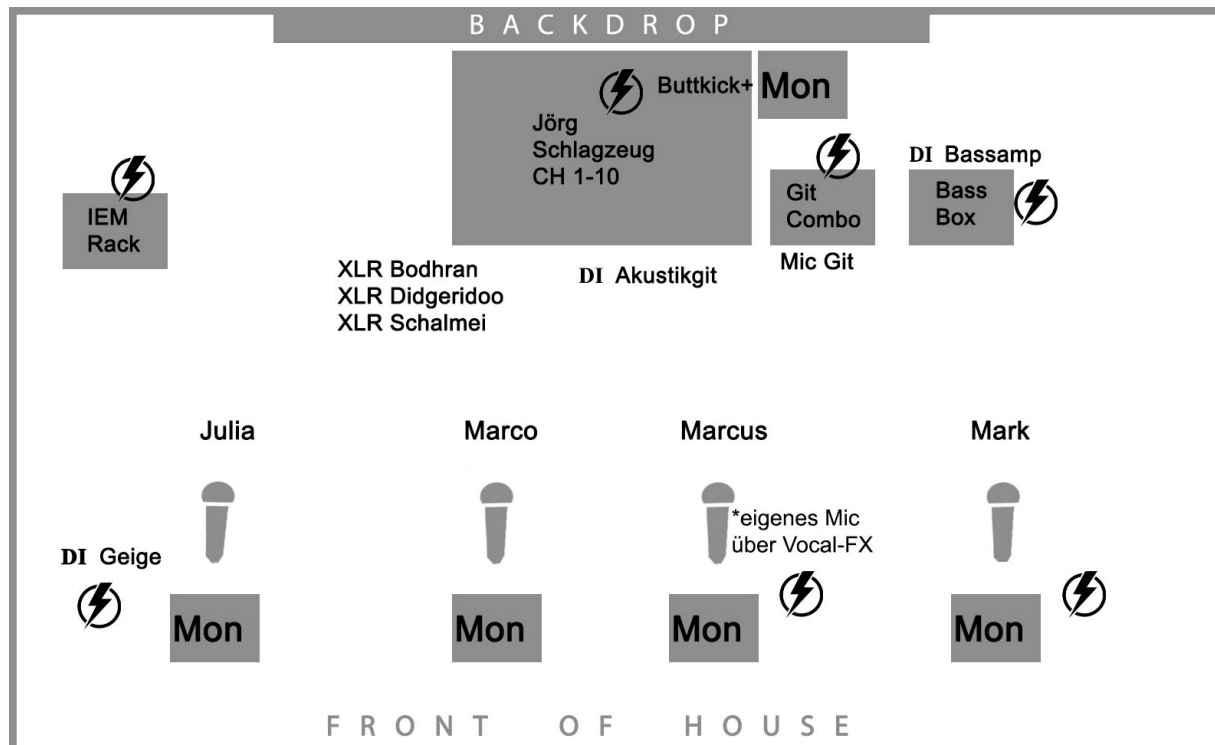
Technical Rider: Bühnenplan + Monitoring

Hallo liebe Techniker!

Dieser Rider soll uns allen helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bei technischen Rückfragen wenden Sie sich bitte an Marcus Friedeberg, telefonisch unter 0171 – 3413097 (auch SMS/Whatsapp/Signal) oder per Email an marcus@friedeberg.net. Vielen Dank!

Off Limits kommt ohne eigenen Techniker. Anzahl der Musiker: 5, Musikrichtung: Folkrock
Wir kommen mit dem eigenen Drumset. Der Auf- und Umbau geht bei uns jedoch sehr zügig.
Für die Drums optimal: Drumriser 2x3m

Die Center-Vocals (Marco+Marcus) sind gleichberechtigt, beide Leadgesang. Die Hauptstimme wechselt von Song zu Song zwischen den beiden Center-Mikros.



| Kanal: | Input: | Mic/Details: | Stand/Clip: |
|---------------|------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 1 | Kick | | Bassdrumstativ |
| 2 | Snare | | Klein |
| 3 | Hi-Hat | | Klein |
| 4 | Tom 1 | | Clip |
| 5 | Tom 2 | | Clip |
| 6 | Tom 3 | | Clip |
| 7 | Tom 4 | | Clip |
| 8 | Tom 5 | | Clip |
| 9 | OH L | | Groß |
| 10 | OH R | | Groß |
| 11 | Bass | XLR | |
| 12 | E-Gitarre (Amp) | Über Mic | Klein |
| 13 | Akustik-Git | DI benötigt | |
| 14 | Didgeridoo | Eigenes Mikro vorhanden: XLR | |
| 15 | Bodhrán | Eigenes Mikro vorhanden: XLR | |
| 16 | Schalmei | Eigenes Mikro vorhanden: XLR | |
| 17 | Geige | DI benötigt | |
| 18 | Vocal 1 (Marcus) | Eigenes E945 via Vocalist (kabelgeb.) | Standard |
| 19 | Vocal 2 (Marco) | Gern Beta 58 o.ä. (gerne Funk) | Eigenes Stativ |
| 20 | Vocal 3 (Mark) | SM 58 o.ä. | Standard |
| 21 | Vocal 4 (Julia) | SM 58 o.ä. | Standard |

Monitoring

5 Wege Monitoring: Wedges für die Front, Drum-Monitor gerne mit Bassbox o. 15“ Speaker. Unser Trommler nutzt zusätzlich einen Bass-Shaker (Buttkicker) für die Kickdrum via Split.

Die Center-Vocals sowie der Bassist nutzen zusätzlich In-Ear-Monitoring, welches wir selbst mischen. Die Splitbox samt eigener beschrifteter Kabelpeitsche platzieren wir gern neben der Stagebox, sodass bequem und schnell umgesteckt werden kann.

Signalbelegung der Splitbox für das IEM

| Input: | Bezeichnung auf unserer Splitbox + den Kabelpeitschen |
|------------------|--|
| Kick | Kick |
| OH L | OH1 |
| OH R | OH2 |
| Bass | Bass |
| E-Gitarre (Amp) | E-Git |
| Akustik-Git | A-Git |
| Didgeridoo | Didjerdu |
| Bodhrán | Bodhran |
| Schalmei | Schalmei |
| Geige | Geige |
| Vocal 1 (Julia) | V-Julia |
| Vocal 2 (Marco) | V-Marco |
| Vocal 3 (Marcus) | V-Marcus |
| Vocal 4 (Mark) | V-Mark |
| | |
| | |

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider zu lesen.
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!